Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

ПО.01. Музыкальное исполнительство;
В.00 Вариативная часть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП. 02., В.01.УП.01
Ансамбль (тромбон, валторна, труба, ударные инструменты)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель: Улитин Н.Н.-преподаватель ударных инструментов первой категории МБУ ДО «Шушенская ДШИ»

Рецензент: Воронцова Г.Е. -преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская ДШИ»

Шушенское

2021 г

Структура программы учебного предмета

I. ***Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. **Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей медно- духовых и ударных инструментов.

2.Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 9 классы: в 1 классе 5(6)-летнего срока обучения и с 1-го по 3-й классы 8(9)-летнего срока обучения в рамках учебного предмета вариативной части (В.00), далее в рамках учебного предмета обязательной части (ПО.01).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 5 (6) лет; 8(9)лет

Классы	1-5	6	1-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	297	132	428	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66	263	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66	165	66
Консультации (часов в неделю)	6	2	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5.Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре а ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а так же со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков и инструменталистов-ударников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а так же принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от :

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, объяснение);
- Метод показа;
- Частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства .

***8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** «Ансамбль».*

Для реализации программы «Ансамбль» :
-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий не менее 12кв.м.;
- комплекты ударных и духовых инструментов;
-концертный зал с роялем или пианино. Пультами и звукотехническим оборудованием;
-библиотеку;
-помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал)

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах времени, предусмотренного на основание учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из ксилофонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить ударная установка, флейта, кларнет, саксофон, фортепиано и другие.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. *Однородные составы.*

1.1. Дуэты
- Дуэт трубачей – труба 1, труба 2
- Дуэт валторнистов – валторна 1, валторна 2
- Дуэт ксилофонистов –ксилофон1, ксилофон2

1.2 Трио
- Трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3
- Три валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3
- Трио ксилофонистов- ксилофон1, ксилофон 2, ксилофон3

1.3. Квартеты

- Квартет трубачей – труба 1, труба 2, труба 3, труба 4
- Квартет валторнистов – валторна 1, валторна 2, валторна 3,
- валторна 4
- Квартет ксилофонистов - ксилофон1, ксилофон 2, ксилофон3, Ксилофон 4

2.*Смешанные составы:*

2.1. Дуэты

- Валторна, труба
- Тенор, альт
- Труба, тромбон
- Ксилофон, флейта
- Ксилофон, фортепиано
- Ксилофон, ударная установка
- Труба, ударная установка

2.2.Трио

- Альт, тенор, баритон
- Труба, тромбон, ударная установка
- Ксилофон, флейта, фортепиано,
- Ксилофон, флейта, ударная установка
- Труба, фортепиано, ударная установка

2.3.Квартеты

- Валторна 1, валторна 2, труба1, труба 2
- Труба 1, труба 2, альт, тенор
- Труба 1, труба 2, валторна, тромбон
- Труба, валторна, два тромбона

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9)лет

Аудиторные занятия : с 1 по 8 класс – 1 час в неделю (263часа); 9класс-2 часа в неделю (132часа).

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю (231час).

Максимальная учебная нагрузка : 494 часа.

Срок обучения - 5(6) лет

Аудиторные занятия : с 1 по 5 класс – 1 час в неделю (165часов); 6класс-2 часа в неделю (66часов).

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю (198 часов).

Максимальная учебная нагрузка : 429часов.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Годовые требования (тромбон, валторна, труба, ударные инструменты)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1 класс

В течение года ученик должен сыграть 2 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса по нотам

Середина мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Р. Н. П. : «Как у наших у ворот» ;
- «Куманечек»;
- «Как пошли наши подружки»;
- «Частушка»;
- «Яблочко»;
- «Утушка луговая»;
- «Ах ты, береза»;
- «Родина»;
- «Лучинушка»;
- «Во поле береза стояла»;
- «Светит месяц»;
- «Пойду ль я, выйду ль я»

2 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- М. Блантер «Веселое звено»
- В.Залесский «песенка дятлов»
- Д.Кабалевский «Полька»
- Р.Н.П. «Калинка»
- В.А.Моцарт «Дуэт»
- Г.Ф.Гендель «Дерзость»
- В.А.Моцарт «Марш»
- Ф.Девьен «Менуэт»
- Е.Кракамп «Аллегретто»
- Н. Лысенко «Колыбельная»
- Й.Тулоу «Анданте»
- Р.Галли «Анданте»
- Ф.Куперен «Танец»
- В.Моцарт «Менуэт»
- Итальянская песня «Санта Лючия»

3 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

- Б. Александров «Пляска»
- А. Грибоедов «Вальс»
- Д. Львов-Компанеец «Бульба», Белорусский танец
- Й.Кванц «Анданте»
- П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
- Ж. Муре «Бурре»
- Л. Боккерини «Менуэт»
- М. Мусоргский «Гопак « из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Ж.Буомартье «Сюита» Соч.11,№3
- Л.Бетховен «Соната»
- В. Ребиков «Марш»
- Ф.Шуберт «Музыкальный момент»
- Шаинский В. «Чунга-Чанга»
- Ф.Девьен «Рондо»
- Ф.Девьен «Дуэт»

Пьесы для трио:

- Н. Бакланова «Романс»
- Ф.Милано «Канцона»

- В.Моцарт «Менуэт и рондо»

4 класс

(первый год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Гречанинов «Вальс» из «Детского альбома»
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Глиэр Р. «Гопак» из балета «Тарас Бульба»
- Грибоедов «Вальс»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Волков.К. Две пьесы: молдавская мелодия, Чешский танец для двух труб; Фуггета, Игровая для двух труб
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Хачатурян К. «Танец» из балета «Чиполлино»
- Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона
- Шмитц М. «Арабский танец»
- Шмитц «Рэг-воспоминание»
- Шульц Г. «Новый ипподром»

5 класс

(второй год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Бич Э. «Охотник» из сюиты «Эскимосы»
- Дмитриев Г. Канон для двух труб; Элегия для валторны и тромбона; Скерцо для двух тромбонов
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Лепнин А. «Московский вальс»
- Лядов А. «Шествие»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька»

- Хавтан Е. «Пусть не кончается дождь»
- Суетин К. «Настроение»

Пьесы для трио:

- Барток Б. «Песня бродяги»
- Барток Б «Игра»
- Быканов А. Сюита (прелюдия, канон, фуга) для трубы, двух тромбонов
- Агафонников В. «Русский напев»
- Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение»
- Соколов И. Две пьесы: « Интермеццо», «В лесу» для трубы, валторны, тромбона
- Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

Пьесы для квартетов:

- Бульба. Белорусская народная песня для двух труб, валторны, тромбона
- Анисимов Б. Протяжная, Гавот, Ноктюрн, Скерцо для двух труб, валторны, тромбона
- Аренский Серенада для трех тромбонов и трубы
- Габриэли Дж. Две канцоны для двух труб, двух тромбонов

6 класс

(третий год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Анисимов Б. «Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб
- Ботяров Е., Диалог для двух труб
- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Николаи О. Дуэты для валторны
- Кажлаев М. «Ноктюрн»
- Лафренье Ж. «Рэгтайм»
- Пилявин А. «Парамарибо»

Пьесы для трио:

- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»
- Бургмюллер Ф. «Охота»
- Лидл В. «В лагере» .Сюита для двух труб
- Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона
- Куперен «Перекличка для трех труб»
- Свирицкий Р. Скерцино-терцет для трех труб

Пьесы для квартетов:

- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет»
- Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Симанов А. Квартетино для двух труб, валторны, тромбона
- Люлли Ж. Гавот (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

7 класс

(четвертый год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Блюм О. «Дуэты для тромбонов»
- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Глиэр «Танец с золотыми пальцами» из балета «Красный мак»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Губайдулина С. Татарская песня, праздник для двух труб
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»
- Стотхарт «Вальс свечей»
- Матезон И. «Жига»
- Мильман. Прелюдия и фуга для тубы и тромбона
- Жобин А. «Я знаю»

Пьесы для трио:

- Броннер М. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
- Грачев М. «Каприз для трубы, валторны, тромбона»
- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Мезо И. Вариации для трех труб
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня»

Пьесы для квартетов

- Аладов Н. «Полька-юмореска» для двух труб, двух валторн
- Кочепасов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Дандрие Ж. «Рондо» (переложение для двух труб, валторны. тромбона)
- Мусоргский М. «Гурзуф у Аю-Дага» (переложение для двух труб, валторны. тромбона)

- Пьяцолла А. «Либертанго»

8 класс

(пятый год обучения по шестилетней программе)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Бах И.С. «Соната для флейты и клавесина»
- Боцца Е. Диалог для двух труб
- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Моцарт В. Четыре пьесы для двух валторн или двух труб
- Лоуренс –Риччи «Застенчивый ковбой»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната»

Пьесы для трио :

- Галле Ж. Трио для трех валторн
- Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
- Дворжачек И. Три миниатюры для двух труб и тромбона
- Комалькова Е. «Три пьесы для трех труб»
- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот»

Пьесы для квартета:

- Бах И.С. Хоралы № 3,4 (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- КореллиА. Адажио, Пастораль (переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Леонтович И. Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона)
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс»
- Бетховен Л. «Анданте» из сонаты для фортепиано №12, соч. 26.(переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого»

9 класс

(шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам

Начало мая – зачет – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот»
- Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Россини Дж.Четыре дуэта для двух валторн
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Avemaria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»
- Пуленк Ф. «Соната»
- Секейра Ж.Пять инвенций для двух тронбонов, Пять инвенций для двух труб
- Тобис Б. Масленичная песня для двух валто
- Оганесян С. «Три пьесы»
- ШубертФ. Пять дуэтов для валторн

Пьесы для трио:

- Альтенберг И.Полонез для трех труб
- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анимисов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Бриттен Б. Фанфара для трех труб
- Григ Э. «Странник»
- Гендель Г. «Фугетта» (переложение для трех валторн)
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Рубец А. «Андантино», «Имитация», «Анданте» (переложение для трех тромбонов)
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Смирнов. Хорал для трех труб
- Моцарт В. «Дивертисмент»
- Томази А. Сюита для трех труб
- Чеботарев С. «Трубят- то в трубоньку» для трех труб

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

- Григ Э. «Элегия»
- Глазунов А. Анданте для трубы, валторны, двух тромбонов
- Гретри А. Жига(переложение для двух труб, валторны, тромбона)
- Габриели ДЖ. Ричеркар для двух труб, двух тромбонов
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
- Блажевич В. «Колонный марш»
- Бортнянский Д. «Херувимская песня»
- Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, двух валторн, тромбона
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- Приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- Развитие навыка чтения нот с листа;
- Развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- Знание репертуара для ансамбля;
- Наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- Отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- Качество выполнения предположенных заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- Темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводится четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами

промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой) , так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методический характер, отмечать степень освоения учебного материалы, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном годы, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамены допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамены определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают всебя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно : недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра , отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а та же плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Так же можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремится к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а так же сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составлены программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указании, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебная литература.

Ансамбли духовых инструментов различных составов.

1)Ансамбли для ударных инструментов. ДМШ и начальные курсы музыкального училища. Составитель: Суетин К. Перелож., Композитор СПБ

2) Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006

3) Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006

4) Ансамблевая музыка для флейты Составитель Лыткина Т. А. 2005

5) Васильев Б.Г. сборник пьес, этюдов, ансамблей для ударных инструментов, 2008

6) Маков С. «Пьесы для ансамбля ударных инструментов», 2005

7) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

8) Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., С-П, 2004

8) Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах «Учитель и ученик» .Составитель А. Покровский 1987

9) Суетин К.С. «Ансамбли для ударных инструментов», выпуск 2, Композитор, СПб,2005

10) Сборник «Произведения для ансамбля ударных инструментов» обр. В.Знаменского

11) Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

12) Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

13) Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель И.Оленчук 2002

14) Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Составитель Е.Левина 2008

Методическая литература.

1) Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение

2) Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002

3) Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов

4) Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

5) Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.

6) Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

7) Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, 1994

8) Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина , Н.В. Бонцова, М., 2005

9) Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002

10) Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск

11) Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое посоие. Р. Петров